

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

В.01.УП.01. Фортепиано

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «26» августа 2024г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора
МКОУДО «Копорская ДШИ»
от 26.08.2024г. № 73-ОД

Разработчики:

Рогова И.Е. - директор МКОУДО «Копорская ДШИ»
Савельева К.Н. - преподаватель МКОУДО «Копорская ДШИ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

«Фортепиано» – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое искусство».

На уроках «Фортепиано» происходит формирование музыкального мышления, навыков реализации творческих способностей обучающихся.

Содержание учебного предмета также включает формирование и закрепление различных слуховых и исполнительских навыков, способствует поддержанию интереса к занятиям игры на фортепиано. Уроки способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет продолжает образовательный процесс по совершенствованию навыков чтения нот с листа, транспонирования, пения с аккомпанементом.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для обучающихся составляет 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:

Срок обучения – 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	32	33
Количество часов на аудиторные занятия	32	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	264	
Недельная (аудиторная) нагрузка	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения занятий по предмету «Фортепиано» – индивидуальная. продолжительность урока – 1 академический час в неделю – с 1 по 8 год обучения.

5. Цели и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета направлена на художественно - музыкальное развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, формирование устойчивого интереса к музицированию.

Задачами учебного предмета являются:

- ✓ формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- ✓ воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- ✓ овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- ✓ реализация исполнительских и творческих возможностей;
- ✓ умение работать с нотным текстом;

- ✓ умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- ✓ практический (работа на инструменте, упражнения);
- ✓ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Большеижорской ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыцирование» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется библиотека и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий ремонт).

Срок обучения – 8 лет

Содержание программы 1 года обучения

1. Знакомство с теоретическими понятиями

Теория и практика: преподаватель знакомит обучающегося с пульсацией долей, двух-трёхдольным метром; с ритмическими рисунками, включающими четверть, восьмые; с клавиатурой фортепиано, регистрами, скрипичным ключом, нотами. Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал.

2. Запись ритмического рисунка к стихам

Теория и практика: Преподаватель учит обучающегося записывать ритмический рисунок к стихам на трёх-пяти ступенях *dur* и *moll* от любых звуков. Понятие размера $2\frac{1}{4}$ $3\frac{1}{4}$. Определение по размеру музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш).

3. Игра в ансамбле

Теория и практика: преподаватель с обучающимися разучивает простейшие фортепианные ансамбли, добиваясь слаженности звучания.

4. Контрольный урок

Теория и практика: Это может быть любая творческая работа, а также игровые формы обучения.

2 класс (1 час в неделю)

Содержание программы 2 года обучения

1. Повторение теоретических понятий

Теория и практика: преподаватель повторяет с обучающимся двух-трёхдольный метр; ритмические рисунки, включающие четверть, восьмые, половинные; регистры, скрипичный и басовый ключи, ноты и т.д.. Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал.

2. Сочинение и запись ритмического рисунка к стихам

Теория и практика: Преподаватель учит ученика подбирать по слуху мелодии на трёх-пяти ступенях *dur* и *moll* от нескольких звуков. Повторение размера $2\backslash 4$ $3\backslash 4$. Определение по размеру музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш).

3. Игра в ансамбле

Теория и практика: преподаватель с обучающимися разучивает простейшие фортепианные ансамбли, добиваясь слаженности звучания.

4. Контрольный урок

Теория и практика: Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, повторение пройденных и выученных пьес, а также игровые формы обучения.

Содержание программы 3 года обучения

1. Повторение теоретических понятий

Теория и практика: Преподаватель повторяет все теоретические понятия, пройденные во 2 год обучения и знакомит с новыми. Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал.

2. Сочинение и запись ритмического рисунка к стихам

Теория и практика: Преподаватель учит обучающегося подбирать по слуху мелодии на трёх-пяти ступенях *dur* и *moll* от любых звуков. Понятие размера $4\backslash 4$ $6\backslash 8$. Определение по размеру музыкальных стилей.

3. Сочинение мелодии на стихи

Теория и практика:

Преподаватель учит обучающегося проговаривать стихи в заданном ритме, прохлопывать ритмический рисунок прочитанного стихотворения, записывать ритмический рисунок, подчеркивать сильную долю, проставить тактовые черты, подписать цифрами метрические доли.

Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе.

4. Игра в ансамбле

Теория и практика: преподаватель с обучающимися разучивает различные фортепианные ансамбли, добиваясь слаженности звучания.

5. Контрольный урок

Теория и практика: Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, повторение пройденных и выученных пьес, а также игровые формы обучения.

Содержание программы 4 года обучения

1. Повторение теоретических понятий

Теория и практика: преподаватель повторяет все теоретические понятия, пройденные на 3 год обучения и знакомит с новыми. Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал.

2. Сочинение и запись ритмического рисунка к стихам

Теория и практика: Преподаватель учит обучающегося подбирать по слуху мелодии на всех ступенях *dur* и *moll* от любых звуков.

3. Сочинение мелодии на стихи

Теория и практика: Преподаватель учит обучающегося проговаривать стихи в заданном ритме, прохлопывать ритмический рисунок прочитанного стихотворения, записать ритмический рисунок, подчеркнуть сильную долю, проставить тактовые черты, подписать цифрами метрические доли.

Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе.

4. Подбор аккомпанемента к песне

Теория и практика: преподаватель учит обучающегося подбирать по слуху мелодии на двух-трех ступенях *dur* и *moll* от любых звуков.

5. Игра в ансамбле

Теория и практика: преподаватель с обучающимися разучивает фортепианные ансамбли, добиваясь слаженности звучания.

6. Контрольный урок

Теория и практика: Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

Содержание программы 5 года обучения

1. Подбор по слуху мелодий

Теория и практика:

Подбор по слуху мелодий с использованием всех ступеней лада. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал.

2. Подбор баса к мелодии.

Теория и практика: Преподаватель знакомит обучающегося с подбором баса к выученным мелодиям. Преподаватель учит обучающегося подбирать по слуху мелодии на трёх-пяти ступенях *dur* и *moll* от любых звуков. Транспонирование знакомых песен от разных нот. Понятие размера $4/4$ $6/4$. Определение по размеру музыкальных стилей.

3. Гармонизация мелодии.

Теория и практика: Преподаватель знакомит обучающегося с гармонизацией мелодии интервалами, учит обучающегося подбирать по слуху мелодии на трех-пяти ступенях *dur* и *moll* от любых звуков.

5. Игра в ансамбле

Теория и практика: преподаватель с обучающимися разучивает более сложные фортепианные ансамбли, добиваясь слаженности звучания.

6. Контрольный урок

Теория и практика: Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

Содержание программы 6 года обучения

1. Подбор по слуху мелодий

Теория и практика: Подбор по слуху мелодий с использованием всех ступеней лада. Метроритмический рисунок с использованием всех длительностей. Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал.

2. Подбор баса к мелодии.

Теория и практика: Преподаватель продолжает с обучающимся подбор баса к выученным мелодиям. Преподаватель учит обучающегося подбирать по слуху мелодии на трёх-семи ступенях *dur* и *moll* от любых звуков. Транспонирование знакомых песен от разных нот.

3. Сочинение мелодии

Теория и практика: Преподаватель знакомит обучающегося с сочинением мелодии на заданный ритм, в пройденных размерах, мелодии на заданный текст. Преподаватель учит обучающегося проиграть в заданном ритме, прохлопывать ритмический рисунок прочитанного стихотворения, записать ритмический рисунок, подчеркнуть сильную долю, проставить тактовые черты, подписать цифрами метрические доли.

4. Гармонизация мелодии.

Теория и практика: Преподаватель продолжает учить обучающегося гармонизации мелодии интервалами, подбирать по слуху мелодии на всех ступенях *dur* и *moll* от любых звуков.

5. Игра в ансамбле

Теория и практика: преподаватель с обучающимися разучивает более сложные фортепианные ансамбли, добиваясь слаженности звучания.

6. Контрольный урок

Теория и практика: Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; транспонирование, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

Содержание программы 7 года обучения

1. Пение с аккомпанементом

Теория и практика: Обучающийся поёт и аккомпанирует себе. В аккомпанементе используются все три краски (тоника, субдоминанта и доминанта) в различных сочетаниях. Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал.

2. Подбор по слуху мелодий

Теория и практика: Подбор по слуху мелодий с использованием всех ступеней лада. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых, шестнадцатых, половинных, целых. Игра двумя руками в скрипичном и басовом ключе.

3. Сочинение мелодии

Теория и практика: Преподаватель знакомит обучающегося с сочинением мелодии на заданный ритм, в пройденных размерах; мелодии на заданный текст. Преподаватель учит обучающегося подбирать по слуху мелодии на всех ступенях *dur* и *moll* от любых звуков.

4. Подбор аккомпанемента к песне

Теория и практика: Обучающейся вместе с преподавателем подбирает по слуху мелодии на всех ступенях *dur* и *moll* от любых звуков.

5. Игра в ансамбле

Теория и практика: преподаватель с обучающимися разучивает фортепианные ансамбли, добиваясь слаженности звучания.

6. Контрольный урок

Теория и практика: Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; транспонирование, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

Содержание программы 8-го года обучения

1. Пение с аккомпанементом

Теория и практика: Обучающийся поёт и аккомпанирует. В аккомпанементе используются все три краски (тоника, субдоминанта и доминанта) в различных сочетаниях. Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал.

2. Подбор по слуху мелодий

Теория и практика: Подбор по слуху мелодий с использованием всех ступеней лада. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых, шестнадцатых, половинных, целых.

3. Сочинение мелодии

Теория и практика: Обучающейся сочиняет мелодии на заданный ритм, в пройденных размерах; мелодии на заданный текст. Обучающийся продолжает подбирать по слуху мелодии на всех ступенях *dur* и *moll* от любых звуков.

4. Подбор аккомпанемента к песне

Теория и практика: обучающейся подбирает по слуху мелодии на всех ступенях *dur* и *moll* от любых звуков.

5. Игра в ансамбле

Теория и практика: преподаватель с обучающимися разучивает фортепианные ансамбли, добиваясь слаженности звучания.

6. Зачет

Теория и практика: Это может быть любая творческая работа из одного произведения, связанная со слушанием музыки, подбором по слуху; транспонирование, повторение пройденных и выученных пьес, пение по нотам и т.д.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа учебного предмета отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается преподавателем в зависимости от способностей обучающегося. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для работы в классе или просто ознакомления.

1, 2, 3, 4 год обучения

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок, чтением с листа. С первого урока продолжается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Преподаватель знакомит обучающегося с пульсацией долей, двух-трёхдольным метром; с ритмическими рисунками, включающими четверть, восьмые; с клавиатурой фортепиано, регистрами, скрипичным ключом, нотами.

Преподаватель учит обучающегося подбирать по слуху мелодии на двух-пяти ступенях *dur* и *moll* от любых звуков.

Транспонирование знакомых песен от разных нот. Понятие размера $2/4$ $3/4$. Определение по размеру музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш).

5, 6 год обучения

Подбор по слуху мелодий с использованием всех ступеней лада. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных.

Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал.

Преподаватель знакомит обучающегося с подбором баса к выученным мелодиям.

Преподаватель учит обучающегося подбирать по слуху мелодии на трёх-пяти ступенях dur и moll от любых звуков.

Транспонирование знакомых песен от разных нот. Понятие размера 4\4 6\4. Определение по размеру музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш).

Преподаватель знакомит обучающегося с сочинением мелодии на заданный ритм, в пройденных размерах, мелодии на заданный текст.

Преподаватель учит обучающегося проиграть в заданном ритме, прохлопывать ритмический рисунок прочитанного стихотворения, записать ритмический рисунок, подчеркнуть сильную долю, проставить тактовые черты, подписать цифрами метрические доли.

7, 8 год обучения

Обучающийся поёт и аккомпанирует себе сам. В аккомпанементе используются все три краски (тоника, субдоминанта и доминанта) в различных сочетаниях. Все новые понятия темы раскрываются через музыкальный материал.

Подбор по слуху мелодий с использованием всех ступеней лада. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых, шестнадцатых, половинных, целых.

Транспонирование знакомых песен от разных нот.

Обучающийся сочиняет мелодии на заданный ритм, в пройденных размерах; мелодии на заданный текст, подбирает по слуху мелодии на всех ступенях dur и moll от любых звуков.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на уроках, концертах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения произведения на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии
5 («отлично»)	Качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, малохудожественная игра и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма образовательного процесса - индивидуальный урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь образовательный процесс строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа, музицирование является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над подбором или сочинением музыкального произведения необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами произведения. Правильная организация образовательного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать образовательный процесс.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
6. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
7. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
8. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
9. Бетховен Л. Концерты для фортепиано/ М., Музыка, 1992 «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
10. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
11. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
12. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

13. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
14. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
15. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
16. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006; Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
17. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
18. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
19. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
20. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
21. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
22. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Примерный список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. «О воспитании музыканта – исполнителя» Сов. музыка, 1980 г. №2
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. - М., "Музыка",1973.
4. В.Васина – Гроссман Первая книжка о музыке 4 – е издание 1976 г. М., "Музыка",
5. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
7. В.А.Гутерман Возвращение к творческой жизни (профессиональные заболевания рук). Екатеринбург, 1994 год
8. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- 9 Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- 10.Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
11. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
12. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
13. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
14. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
15. Любомудрова НА. Методика обучения игре на фортепиано. - М. "Музыка", 1982.
16. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
17. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
18. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002